

楹联文化建设助力学生个体成长——以 X 小学为例

期秀芳^{*}, 黄婷婷, 王晓娥

(云南大学高等教育研究院, 昆明 650091)

摘要: X 小学是滇中玉溪的一所有着百年办学历史的县域小学, 其所处的通海县, 因云南四大名山之一的秀山而享有得天独厚的人文历史条件。自二十世纪九十年代起, X 小学历任校长就以传承秀山的楹联文化为己任, 在校园文化的建设过程中, 充分融入楹联元素, 为地方传统文化——秀山楹联的继承和发展做出了诸多的努力。本案例以 X 小学一位于 2021 年参加“中华诗词大会”云南赛区选拔赛并获得较好成绩的同学为切入点, 从家庭文化、班级文化和校园文化对学生的熏陶为视角, 通过文献查找、对象访谈和个案研究的方式, 探寻该校领导、教师、学生在楹联文化建设方面的所作所为和取得的成效, 以及楹联文化建设对学生个体成长的影响。通过对这一个案的研究, 我们发现: (1) 一所学校的校园文化, 包括班级文化的营造在潜移默化中对学生个体的成长有着极其重要的熏陶作用。(2) 校园文化不仅仅是写在校风、校训里的文字, 文化的传承与发展应落实在学校的各种活动中, 且要形成常规并长期坚持。(3) 地方传统文化的保护和传承与学校的育人方式密不可分, 文化育人是一条十分有效的路子。(4) 家庭文化在学生个体的成长过程中也有着十分重要的作用, 家庭教育对孩子习惯的培养、行为的塑造、价值观的引导方面不可或缺, 校园文化的建设应考虑学生家庭的影响因素。

关键词: 楹联; 校园文化; 个体成长

DOI: 10.48014/tpcp.20230224001

引用格式: 期秀芳, 黄婷婷, 王晓娥. 楹联文化建设助力学生个体成长——以 X 小学为例[J]. 中国教育理论与实践, 2023, 2(2): 72-80.

1 问题缘起

楹联, 也称对联, 是张挂或雕刻在建筑物柱子上的对仗句, 因此可以把它理解为刻在建筑物上的对联, 对建筑主人的审美、品味和文学意趣有着很好的渲染和烘托作用, 是我国特有的一种文学艺术表现形式^[1]。中联会在 1999 年颁布的有关《广泛开展对联文化教育的决定》, 鼓励和倡导楹联文化传承的教育活动走进学校、走进教室、走进学生。

X 小学位于滇中国家级历史文化名城——通海县城的秀山脚下; 秀山, 是云南四大名山之一, 自古就有“匾山联海”的美誉。秀山几乎无额不匾、无楣

不联、无壁不诗, 现存匾约 100 块, 对联近 200 副, 有长近万字的《秀山赋》, 也有锤炼到只有几个字的匾联, 如“礼乐名邦”、“秀甲南滇”、“冠冕南州”。人们可以从残痕旧影或新施彩绘的匾联中读到中国传统韵味的一横一竖^[2]。在这些匾联中, 有明代科举状元杨慎所题“自是人生不寻乐, 莼鲈何必羡江东”的牌匾, 也有清代通海本土诗人沈咏所题“银汉无声城不夜, 天风吹月海初潮”的唯美诗句, 更有闻名遐迩的“秀山轻雨青山秀, 香柏鼓风古柏香”回文联。作为一所百年老校, X 小学有着得天独厚的条件来建设自己的校园文化, 更有责任把家乡深厚的文化底蕴传承下去。依托秀山丰富的楹联文化资

^{*} 通讯作者 Corresponding author: 期秀芳, ygjyqxf@126.com

收稿日期: 2023-02-27; 录用日期: 2023-06-28; 发表日期: 2023-06-28

源,X小学把楹联的读、写、诵、讲融入了自己的办学思想及校园文化建设中,并在语文学科教学和学校活动中一直持续,形成了自己独特的办学风格,也对家乡传统文化的传承起到了十分重要的作用。笔者作为土生土长的通海人,对秀山楹联文化耳濡目染,对X小学也有相当的了解,因此选择将这所学校作为一个案例,研究校园楹联文化建设对学生个体成长的作用。

2 概念界定

2.1 楹联

楹联俗称对联,又叫对子,古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱,故称“楹联”。它体制短小、文字精练,在我国流传的历史十分悠久,具有雅俗共赏的广泛用途。楹联的基本特征是词语对仗和声律协调,由上、下两部分组成,称为上联(或出句)、下联(或对句)。楹联可长可短,短的一两个字,长的可达几百字。

楹联的种类很多,按其作用来分,有挽词、集句、胜迹、故事、格言、佳话、杂缀、应制、庙祀、癖宇等,按长短又可分为长联、中联和短联三种,云南昆明著名的《大观楼长联》便是其中一种叙事类长联。楹联有着装饰环境、修身励志、人际交往、广告宣传等作用,是中国人文化生活中不可或缺的重要部分。

五千年文化的积淀,使楹联在中国逐渐发展成为一种独特的汉语文化形式,春联就是最典型的代表。五代以前,新年庆典就已成为习俗,贺新年、贴桃符是人们过年时必不可少的传统,“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”王安石在《元日》一诗中曾如此生动地描绘了人们在新年时贴春联的场景。因此,楹联文化在我国的文化长河中是源远流长的。

2.2 校园文化

教育部《关于大力加强中小学校园文化建设的通知》(教育部教基〔2006〕5号)指出,校园文化是学校教育的重要组成部分,是全面育人不可或缺的重要环节^[3]。

校园文化是一所学校经过长期发展,由历史积淀而形成的校园精神面貌和学习氛围的一种集中体现。是以学校群体成员为主体,根据办学的实际,对当地社会文化传统和文化背景进行摒弃、接纳和改造后,在长期教育教学实践中积累形成的师生员工集体认同并遵循的价值观念、行为准则以及承载这些价值观的活动形式和物质形态,校园环境文化、精神文化、制度文化、行为文化和课程文化都涵盖其中^[4]。中小学校园文化通过校风、教风、学风、多种形式的校园文化活动、人文和自然的校园环境等给学生潜移默化甚至深远持久的影响。作为育人的主阵地,每一所学校都会有体现自己学校特点的校园文化。

2.3 家庭文化

家庭文化,顾名思义,就是指一个家庭的文化,是一个家庭在世代承续过程中形成和发展起来的较为稳定的生活方式、生活作风、传统习惯、家庭道德规范以及为人处世之道等^[5]。

家庭文化具有明显的时代性和社会性,在不同的时代、不同的社会文明中,会产生截然不同的家庭文化。比如,东西方不同的社会体制和文化背景会导致在教育子女方面不同的观念和做法。

家庭文化里很重要的一方面就是家庭教育,它是家庭成员之间通过言语、行动和环境的营造互相产生的影响,并形成一定的行为、态度和价值观念。家庭教育对人的一生会产生深远的影响,同时也是国家教育体系的重要组成部分,家庭教育在家庭文化的形成过程中有着举足轻重的作用。甚至可以说,家庭文化就是慢慢从家庭教育中衍生而来的。

3 楹联文化与学校教育的研究概述

楹联是我国的一种古老的文学表现形式,也称对联。古代文人聚会,喜欢吟诗作对,以此凸显高雅的情趣,对对子便是对联的口头表达了。因此,古往今来,写楹联、研究楹联的学者也有很多。笔者在中国知网上以“楹联文化”作为关键词进行搜索,共得到994条相关的结果,多数为特色期刊或期刊作品,硕博论文有36篇。通过

粗略的阅读,笔者发现这些文章的研究内容有楹联的内涵、价值,楹联文化的传承与保护等,也有很多文章是从学校教育与楹联文化相结合的角度进行研究的。

中央民族大学的何欢在其硕士学位论文中以山西省运城市闻喜县晋华实验学校为例阐述了让楹联文化走进课堂,走入学生心灵,走进学生生活的楹联文化传承模式进行了全面而深入的论述。周克祥在《在教育教学中注入楹联文化“活水”》一文中提出,“学校应从语言建构入手,将楹联引入语文教学,引导学生感受楹联作品遣词造句的特色,进而在潜移默化中觅得文字之妙,提升语言表达层次与格调。”^[6]苏州大学的尹继兰在其硕士学位论文《对联与语文教学研究》中分别以小学、初中、高中不同的学段为视角,从语文教学中的识字教学、阅读教学、作文教学及综合性学习几个板块分别阐述了对联的运用方法^[7]。雷小奇在《浅谈传统楹联文化传承与发展》一文中,从楹联文化的民族性、时代性和实用性三方面阐述了楹联文化的个性特色,并提出了当前楹联文化传承应用中存在的问题。

笔者查阅的文献中,对楹联文化研究的视角和侧重点各有不同,但都一致肯定了传承的价值和必要性,且学校作为教育的主阵地,对中华优秀传统文化之一的楹联文化的传承、运用和发展发挥着极其重要的作用,很多地方的中小学也在不遗余力地做着这件事情。

4 案例正文

4.1 一名“飞花令”男孩

小希是通海县X小学六(1)班班长,是一位德、智、体全面发展的优秀少先队员。2021年10月,经过两轮初选,小希最终脱颖而出,代表玉溪市小学组选手参加中国诗词大会第七季云南赛区选拔赛。在比赛中他凭借深厚的诗词功底,在飞花令环节,诗词佳句张口就来,最后一个主题字“梁”,只有小希说出陆游诗句“当年万里觅封侯,匹马戍梁州”力压同组选手。在评委提问环节,他对答如流,其中一个问题:“《三国演义》片头曲‘滚滚长江东逝水’的出处?”,只有他答出:“是明朝科举状元杨慎的著

名诗篇”,并且他向评委详细阐述了诗句的出处及杨慎在云南的经历,最终获得小组第一的好成绩。

一名年仅11岁的男孩,在强手如林的中国诗词大会舞台上能够崭露头角,他是怎么做到的?他是在一个什么样的环境中成长起来的?带着这些疑问,我们对小希的父母、老师和同学及小希所在的通海县X小学校长分别进行了访谈,我们发现:

(1)家庭氛围是点燃小希同学对诗词热爱的火种

小希出生在一个教师家庭,父母深知教育的重要性,从小便注重孩子的培养。外出散步时,他总爱在口袋里装上一本《小学生必读古诗词》,妈妈读一句,他接一句;在家中,他总爱和妈妈一起读背古诗;一家人最喜欢的游戏是“飞花令”,春天外出踏青,飞花令的字是“春”,爸爸先来“春去花还在,人来鸟不惊”,妈妈接上“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”,小希接“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,这样的“飞花令”游戏,在他家每天都要进行。

(2)班级浓郁的书香氛围培养了小希的诗情诗意

小希所在的六(1)班是学校的“书香班级”,班主任兼语文老师解老师说,孩子们是她从一年级就开始带的。他们班的同学从小就热爱诗词,从低年级时的注音版唐诗,到后来学校自己编制的《可爱的秀山》,再到现在的宋词、对联,几乎每个同学都有一本古诗词。早读和下午的课前阅读,每周二和周四的课后服务阅读时间,同学们都会拿出来读一读、背一背。少先队活动课上,他们班每学期会组织2至4次“诗词小明星”诵读比赛,获得明星称号的同学都有奖状,同学们读背古诗词的热情很高。

在老师和同学们心目中,小希是班里品学兼优的好学生,是老师的得力助手,也是同学们学习的榜样。他上进感恩,尊老爱幼,是大家眼中的暖心男孩;他兴趣爱好广泛,被选拔参加学校“合唱社团”、“朗诵社团”、学校庆祝活动的小主持人;他荣获“聂耳杯声乐比赛”小学组特等奖,学校的“诵读比赛”一等奖,“数学竞赛”一等奖,“作文竞赛”一等奖,“三好学生”,“优秀班干部”,“优秀学生”等许多奖励。也是在班长小希的带动下,六(1)班营造出了浓郁的班级书香氛围。

4.2 一所“楹联文化”学校

小希同学的成长离不开父母的培养和班级文化的熏陶,而班级文化的来源就是校园文化,X小学的楹联文化建设使小希从小浸润在浓浓的诗词氛围中。

X小学的校园文化建设围绕着“三风”来进行——教风:“上善若水、润物无声”;校风:“厚德载物、志存高远”;学风“明礼诚信、博学笃行”。其中的“厚德载物、润物无声、明礼诚信”,讲的就是秀山楹联文化对孩子们的熏陶和影响。走进X小学,从学校大门到各幢教学楼的入口,赫然映入眼帘的是一副副当地的本土书法家书写的对联——“厚德载物孔庙儒风伴学校,碧峰呈翠秀山气映英才”;“名山名城名校聚礼乐名邦,好人好事好梦益吟诵好书”;“倚山临水礼乐名邦兴教化,育德启智以人为本育英才”;“校风学风风清气正,国梦家梦梦想成真”;“道冠古今留遗风,德配天地传美谈”;“辛勤耕耘育桃李,为人师表树英才”;“育初阳而宏图,燃烛台而无声”;“园丁诲人永不倦,甘霖雨露布滇中”;“文庙古韵留香久,学子新风化物长”;“巍巍赏官立滇南,泱泱学府止至善”;“通海畔富盼海通,秀山杞麓启山秀”。这些对联,都是通海县书法协会的老教师们结合学校特点,为X小学量身而题的。

学校教学楼和办公楼的走廊上、墙壁上,挂满了老师和同学的书法作品,这些作品大多都是临写秀山上的亭台楼阁间悬挂的对联,并随着时间的更迭,每年进行一次更换。这样的做法使得每个勤于练习书法的老师 and 学生的作品都得到了展示,提高了师生练习书写对联的积极性。同时,把这些本土作品悬挂于同学们每天都要经过很多次的地方,让同学们对秀山名联的记忆潜移默化地得到加强。所以很多对联,根本不用刻意记背,同学们就能耳熟能详了。

校长告诉我们,学校一直以来都十分注重同学们对传统文化的学习,多年以来已经基本形成X小学关于秀山楹联文化传承的一套完整的做法,到2023年,他们已经坚持了11年之久,并取得了可喜的成果,经过专家组的严格考评,于2016年8月9日被命名为“中国楹联教育基地”。根据校长的介绍,我们梳理了X小学的具体做法:

(1) 教师活动

1. 整理汇编《小学生读楹联》一书。该书选取“秀山楹联50对,云南名胜名联20对,中国名胜名联30对,外加中国古今趣联欣赏、对联知识”五个内容加以编写,引导学生了解对联知识,积累优秀名联为自创楹联打基础,此书供六年级学生使用。

2. 创办楹联知识宣传栏,从楹联的历史起源,楹联典故,楹联的主要分类,楹联的基本特征,楹联的主要格律,楹联书写格式,楹联创作的规则等方面进行知识的普及与宣传,在校园环境中让学生潜移默化地得到熏陶。

3. 欢庆“元旦”教师楹联书法比赛,每年“元旦”学校都要组织教师参加书法比赛。形式包括钢笔书法比赛、毛笔书法比赛和粉笔书法比赛,比赛内容是每位教师书写一副秀山楹联。

(2) 学生活动

1. 根据《X小学楹联学校创建实施方案》组织本校学生在家长的协助下进行学校校情、校貌、办学特色等方面的对联撰写活动。

2. 组织学生进行一年一度的“秀山诗联”背诵。必背楹联20对,熟读12对,背诵古诗8首,能力强的同学进行《大观楼长联》的背诵。大部分学生对秀山必背诗联、选背对联《大观楼长联》均能做到熟练而有感情地背诵。

3. 由大队部牵头定期组织学校“小导游班”的同学亲临秀山公园,实地介绍秀山诗联及风光景物,小导游们可以自然大方地对秀山匾联及主要的20多个景点作介绍。目前,表现优异的同学已经能够在各级的来访中担任介绍秀山匾联文化的真正小导游了。

4. “六·一”儿童节组织大型的“诵中华经典,做少年君子”古诗词、楹联编排表演会,同学们在自己的节日里一个个化身小书童,吟诵着古诗词和对联,丰富的内容,用心的表演,精心的组织,新颖的形式,赢得了家长很高的评价,也时常吸引电视台走进X小学进行拍摄和报道。

5. 有着十余年历史的“小书法家”比赛活动,书写内容是中华古诗词或秀山五字楹联。不管是古诗词,还是秀山楹联,都是同学们耳熟能详的。因为坚持了十余年对古诗词、楹联的背诵,早已成为X小学一大办学特色。十余年来的坚持形成了常规,

一、二年级铅笔书法比赛,三至五年级钢笔书法比赛。同学们通过背诵秀山楹联,书写秀山楹联对通海秀山的传统文化起到了继承和发展的作用,也为通海打造中华文化名城作出了自己的努力。

6. 在每年年底会举行 X 小学楹联知识竞赛活动,教师们积极辅导,认真组织,从每个班中挑出最优秀的同学参与活动。选拔到的学生也是积极准备,认真熟悉,背诵楹联的相关知识。通过活动让同学们熟悉和掌握楹联的相关知识,也是对我国传统文化的继承和发展的重要形式之一。

7. 每年会评选出四至六年级学生创作楹联知识手抄报优秀作品进行表彰和集中展示。

8. 国旗下的讲话会组织小导游班学员进行“传承国学经典宣扬校园文化”为主题的楹联、匾额的演讲活动。

(3) 专家指导

1. 学校组织部分骨干教师及五、六年级部分同学,参加由中共通海县委、政府、县委宣传部、《光明日报》共同主办,通海楹联学会承办的“秀麓光明讲堂”开讲活动。听取中国楹联学会副会长、上海楹联学会会长姜玉峰主讲“学好用好最具亲和力的国粹楹联”的讲座。

2. 学校邀请通海县楹联学会首任会长杨老师为全体语文教师及五、六年级学生进行题为《楹联自由谈》的楹联知识讲解。从“诗与联的相互联系,诗的物化楹联的产生,到楹联的创作规矩、价值、表现形式的自由”等,杨老师进行了深入浅出、形象生动的讲解,让师生受益匪浅。

3. 学校邀请通海楹联学会会长、通海县文联林主席带领部分语文教师及导游班全体学员深入秀山公园进行实地诗联知识及景观讲解,通过活动的开展,让师生获得了楹联方面的知识,开阔了眼界。

4. 学校与通海县文联举行翰墨联谊笔会。学校四十多名师生与来自以县文联林主席为首的十多位嘉宾欢聚一堂,举行了一次欢畅和谐的翰墨笔会。联谊会上,二十多名来自书法兴趣班的学生进行了《笠翁对韵》部分章节的背诵,师生进行秀山楹联的现场书写,嘉宾们进行观摩和指导。此次活动让学生们开拓了眼界,增长了见识,真正体现了学校全面实施素质教育的办学理念,同时也提升了学校办学艺术品位,影响深远。

(4) 取得的成果

1. 师生楹联知识书写成果。结合学校开办的师生才艺班,指导教师选择秀山优秀楹联从内容上、书法技巧上进行赏析。参加人数教师近 20 人,学生 32 人,作品 50 余副。

2. 学以致用,传授了楹联知识。遵循学科教学与专题学习相结合的原则,充分利用语文课的阅读教学如《春联》一课,适时向全体学生介绍对联的相关知识,进行普及教育。

3. 师生楹联作品展出及运用。2014 年 10 月,学校组织教师书法才艺班和学生社团书法兴趣班的师生创作出一批秀山楹联书法作品。从中挑选了 22 幅进行装裱装框,张挂于“星驰楼”、“致远楼”楼道中。

4. 名家书法作品的运用。

2014 年 11 月,邀请县楹联学会首任会长杨老师及两位重量级会员为学校创作了一批对联,其中有 X 小学大门联:“千古丹心映雪立雪;万世师表求仁府仁。”为杨老师撰,孔老师书。另外还有 7 副,悬挂于 X 小学的大殿和牌坊处。

2014 年 12 月 23 日,在 X 小学举行了悬挂楹联活动。这次活动得到了通海县楹联学会首任会长杨老师及县诗书画协会孔老师等各位领导、书法家的支持。他们在百忙之中为 X 小学创作了六幅楹联;本校书法教师储老师积极参与此项活动,并创作了一副楹联。共创作了七副,用上好的木材,精雕细刻之后,分别悬挂于学校大门、大殿、牌坊和食堂各处。此活动的开展,丰富了校园文化生活,也提高了学校的办学品味。

以专题讲授学习楹联知识,以实践活动尝试运用知识并开展丰富多彩的活动,使学生在活动中获取、积淀,在实践中运用、提高,促进知识向能力的转化,达到学以致用是教育的最高境界,也是 X 小学持之以恒的目标和方向。X 小学立志秉承这样的初心,将中国传统文化传承当作义不容辞的责任,将弘扬中华国粹当作自己的义务。

4.3 一种独特的文化育人方式

习近平总书记曾多次强调,教育要“以文育人、以文化人”。有一位叫赵绪清的学者也说过:“文化是积淀,是传统,是一个群体、一个民族乃至一个社

会的‘遗传基因’,是一条链接过去、现在和未来的链子,不能是一阵风。”^[8]X小学对楹联文化的传承,不是一时兴起,也不是一两个学生参加比赛获奖后刮起的一阵“楹联风”,而是他们十几年甚至几十年如一日的坚持,是一代代X小学学生接力棒式的文化传递。

(1)“楹联学校”培育诗情诗意的学子

在学校浓郁的诗词楹联氛围的浸润中,小希同学爱上了诗词,几年下来,唐诗、宋词、元曲、毛泽东诗词等都能熟记于心,到六年级时,他的诗词储备量已达一千余首。诗词的美慢慢陶冶着他,带他走入深远的意境,“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”是他的座右铭,课余时间,他更多的是徜徉在诗词的海洋中,去品味诗词的韵味。

参加完诗词大会回到通海的小希,在学校和班级里主动当起了中华优秀诗词和秀山楹联文化传播的使者,他说,他这样做是为了让更多同学感受到传统文化的魅力。利用课间休息和社团活动的时间,小希经常与身边的同学交流学诗词的感受,并时常把自己整理的“飞花令”笔记毫无保留地分享给喜欢诗词的同学。他喜欢和同学们做“飞花令”游戏,在音乐课上和老师一起把诗词编成歌来唱,语文课上又和小组里的同学把诗词变成情景剧来表演,逢年过节,他最喜欢做的事就是跟长辈、亲人一起诵诗词、写对联,共同传承优秀传统文化。在小希的带动下,身边的同学和亲友也渐渐地爱上了诗词,爱上了秀山楹联。

(2)把楹联墨香带向远方,继续传播传统文化

从X小学走出去的学生已数不胜数,随着乡村振兴与城市化进程的不断推进,城市文化不可避免地对乡土文化带来了冲击和挑战,但X小学却从未停止过秀山楹联文化的传播,利用学校教育的主阵地继续讲述本土文化,十数年间一直坚持诠释着秀山楹联对学校文化建设的独特意义。他们的学校文化建设挖掘出自身的特色,找寻出自身的历史根脉与独特价值,并借此唤醒了学生内心深处对于家乡的情感归属与精神依恋。

李导演,出生于通海县,幼时曾就读于X小学,后来作为副导演,拍摄了成龙与金喜善主演的爱情电影《神话》,后又拍摄个人首部电影《搞定岳父大人》,并凭借该片获得浙江省电影“凤凰奖”优秀导

演奖。2017年携新片《傲娇与偏见》回乡,再一次步入曾经培育她的X小学,徜徉在母校的楹联诗词间,与孩子们在学校楹联牌坊下亲切合照。她的身上所闪现的文化之光,也与来自故乡和母校的熏陶密不可分。

中央广播电视总台驻莫斯科的年轻记者朱记者,也曾就读于X小学,2022年春节期间回乡过年,专门用俄语报道了家乡春节的独特习俗和楹联文化。

这些从X小学走出去的通海人士,身上浸润着家乡的传统文化,虽然已身处异地,但他们的乡音、乡情、乡思里,依然萦绕着那份浓厚的,自小便根植于内心的秀山楹联文化。

4.4 楹联文化助力个体成长

(1)学用结合,提高学生的语言表达能力

2021年1月19日,教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》,其中明确提出中小学应开展对联的欣赏、撰写等传统语言实践活动,让学生了解中华优秀传统文化的发展历程。楹联,从表达形式上来看,语言高度凝练、字数相等,断句一致,且讲究对仗;从朗读感受上来看,它平仄相合、音调和谐,读起来朗朗上口,极具韵律美。依托通海县深厚的文化底蕴及秀山丰富的楹联资源,X小学长期致力于楹联文化的传承与运用,通过讲楹联、对对子、写楹联等形式,使学生的口头语言和书面语言的表达均得到不同程度的提升。每年寒暑假的语文实践活动板块,孩子们都会到秀山上寻找、品读自己喜欢的楹联,通过读、写、诵的方式,在新学期的假期作业展评中进行展示,是孩子们语文综合知识与应用能力的全方位体现,同时也是他们在现实生活中不可或缺的表达途径。从X小学得教育实践可以看出,进行楹联欣赏与创作,可以推动学生的语言学习,有助于学生形成语感、锻炼口头表达能力,对学生写作过程中的书面表达也有很大的帮助。

(2)潜移默化,发展学生的多角度思维能力

统编版小学语文教材十分注重对学生思维能力的培养,课文编排加入了诸如《田忌赛马》、《跳水》之类训练学生思维的文章。而X小学校园楹联文化的建设,极大地推动了学生思维能力的发展,

因为楹联内容来源于生活,取材广泛,涵盖了历史、地理、人文、民俗宗教等诸多方面。孩子们要读懂楹联,就得多思、多悟、多辨,要想写出对联,就要学会观察生活、勤于思考,正所谓生活处处皆学问,做生活的有心人,在思考中想象,在想象中思考,才能写出像样的对联。X小学独特的楹联文化环境潜移默化地影响着学生的认知水平,让他们小小年纪便形成了一定的价值观念和思维方式。在语文阅读实践中让学生深入品读楹联并参与创作,既调动了学生学习的积极性,也让他们实现了思维层面的升华。因为这样做能为学生提供行为的参照,让他们最大限度地挖掘楹联的内在魅力,并把课本中所学的传统文化知识与生活中的楹联巧妙地串联起来,这种学习的迁移过程深刻地影响着学生的思维模式,具有水滴石穿的力量。

(3) 实践探究,提升学生的审美创造能力

楹联同诗歌、小说、戏剧等文学作品一样,具有文学作品的一切属性。从古至今,楹联作品都是借助书法的形式来呈现的,往往书法家所书写的内容都是选择比较优秀的楹联作品,这就使得书法与楹联珠联璧合,相得益彰。2022版新课准语文核心素养中“审美创造”部分,强调让学生感受、欣赏语言文字及其作品时能够获得丰富的审美经验,在此基础上,培养学生感受美、发现美,运用语言文字表现美、创造美的能力,从而形成正确的审美观念。楹联,无论从书法还是文学的角度来讲,都是在笔者有了审美意识之后创作出来的,可以说,楹联作品是笔者“审美与创造”的载体,也是其内涵体现。

作为中国传统文化的精华,楹联与书法作品相结合,其本身就极具视觉美,可以让学生赏心悦目。同时,音韵美更是楹联的核心所在,它的对仗工整,平仄协调,使楹联在具备视觉美的基础上,也具备了听觉美。无论从视觉还是听觉上,学生的审美创造不是天生就具备的,需要经过后天训练才能获得,学生在欣赏及创作楹联作品时,能将作品的特征与自己已有的知识联系起来,从而让楹联作品的内涵更丰富。

(4) 性情陶冶,深入推进文化育人功能

从小学开始,学生就已开始接触古诗,但从古诗中汲取的核心道德成分却不是很充足,基本属于课上背完课后即忘的情形。可见诗文中渗透的情

感并未真正感染到学生,它带给学生的只不过是华丽的词句堆砌而已,学生并未把诗文和现实生活联系起来学习。统编版语文教材使用后,更是加大了古诗文的比重,正如课标所说:“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增加民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的作用。”^[9]楹联是古诗文的现实版,而学生学习是个量变到质变的过程,学生所累积的古诗文知识,如果教师加以渗透和点化,比如多举办一些类似“楹联知识大赛”“楹联背后的故事”等这样的活动,营造浓郁的古诗文学习氛围和富有诗意的学习场景,让学生感受学习古诗文的乐趣,感受楹联文化的魅力,势必能够改变学生的性情和气质,推进楹联文化的育人功能。

5 结语

在学生个体的成长过程中,需要家庭的积极参与,为孩子的发展奠定基础,但众所周知,学生一天中大部分时间是在学校度过的,校园文化对孩子人格的塑造、行为习惯的养成有着不容忽视的作用。X小学把楹联文化引入校园并形成自己别具一格的办学特色,对学生的思维、语言表达与运用等各个方面能力的培养都取得了很好的促进效果。学校的楹联文化不仅是学生学习语言的智慧结晶,更能陶冶他们的性情,幼时在孩子们的心中种下一颗文化的种子,在未来的发展中就会发芽、开花、结果。同时,得到学生理解和认同的校园文化,发挥了教育与管理功能,楹联文化的深入开展增加了X小学的孩子对家乡的认同,促进了传统文化的传承与发展。基于此案例,我们也提出了几个问题,希望能引起相关部门的思考与重视:

(1) 文化遗产的传承和发展需要大量的人力和财力,在经济形式并不乐观的前提下,政府没办法进行更多投入,那传承和保护到底还要不要做?如果要做,由谁来主导?

(2) 文化的传承,周期长、见效慢,要怎样做,才能让更多的人参与进来?

该案例来源于云南省玉溪市通海县秀山第一小学。

利益冲突:作者声明无利益冲突。

参考文献(References)

[1] 何欢. 中小学楹联文化传承现状及教育对策研究——以山西省运城市闻喜县晋华实验学校为例[D]. 北京:中央民族大学,2015.

[2] 周艳芬. 匾山联海一诗,在山林中闪耀(代序)[M]. 北京:中国广播影视出版社,2018.

[3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于大力加强中小学校园文化建设的通知[Z]. 2006.

[4] 青鸟校园文化. 理论知识,关于“校园文化”[OL]. 青鸟文化创意,2021.

[5] 波莉. 什么是家庭文化[OL]. 天津:波莉家庭文化,2022-

04-30.

[6] 周克祥. 在教育教学中注入楹联文化“活水”[J]. 人民教育,2022(15):1..

[7] 尹继兰. 对联与语文教学研究[D]. 苏州:苏州大学,2012.

[8] 徐洁,张燕,钱晓敏. 论学校文化建设的三重逻辑[J]. 中国教育学刊,2022(12):65-69..

[9] 义务教育语文课程标准(2022 版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[10] 李立云. 小学语文楹联校本课程的开发与实践[D]. 石家庄:河北师范大学,2020.

[11] 马文娟. 通过楹联文化教育提升学生语文核心素养的实践探究[D]. 兰州:西北师范大学,2020.

The Construction of Couplets Culture Helps Students Grow Up Individually——Take X Primary School as an Example

QI Xiufang, HUANG Tingting, WANG Xiaoe

(Institute of Higher Education, Yunnan University, Kunming 650091, China)

Abstract: X primary school is a county primary school with a hundred-year history of operation in Tonghai County, Yuxi, and central Yunnan. Tonghai County, where it is located, has unique humanistic and historical conditions because of Xiushan Mountain, one of the four famous mountains in Yunnan. Since the 1990s, the successive principals of X primary school have taken the inheritance of Xiushan's couplet culture as their own responsibility, and in the process of campus culture construction, they have fully integrated the couplet elements and made their efforts for the inheritance and development of the local traditional culture—Xiushan couplets. This case takes a student of the X primary school who participated in the "Chinese Poetry Conference" Competition Yunnan Region Selection Competition in 2021 and got good results as the starting point, and takes the influence of family culture, class culture and campus culture on students as the perspective. Through the literature search, we explored what school leaders, teachers and students of the school did and achieved in the construction of the Couplet Culture, as well as the influence of couplet culture construction on the growth of individual students. Through this case study, we found that: First of all, the campus culture of a school, including the construction of class culture, has extremely important implications on the development of individual students. Second, school culture is not just the words which written in the school spirit, school motto, the inheritance and development of culture should be implemented in the various activities of the school, and must form a routine and long-term persistence. Third, the protection and inheritance of local traditional culture is inseparable from the school's way of educating people, and cultural education is a very effective way. Last but not least, family culture also plays a very important role in the growth of individual students. Family education is indispensable for the cultivation of children's habits, the shaping of their behavior and the guidance of their values. The construction of campus culture should take into account the influence of students' families.

Keywords: Campus culture; couplets; individual growth

DOI: 10. 48014/tpcp. 20230224001

Citation: QI Xiufang, HUANG Tingting, WANG Xiaoe. The construction of couplets culture helps students grow up individually——take X Primary School as an example [J]. Theory and Practice of Chinese Pedagogy, 2023, 2(2): 72-80.

Copyright © 2023 by author(s) and Science Footprint Press Co., Limited. This article is open accessed under the CC-BY License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

